

Les Nouvelles du REHNam

N° 84 – mars 2026

L'invité du mois : **Nicolas Ruffini-Ronzani** *

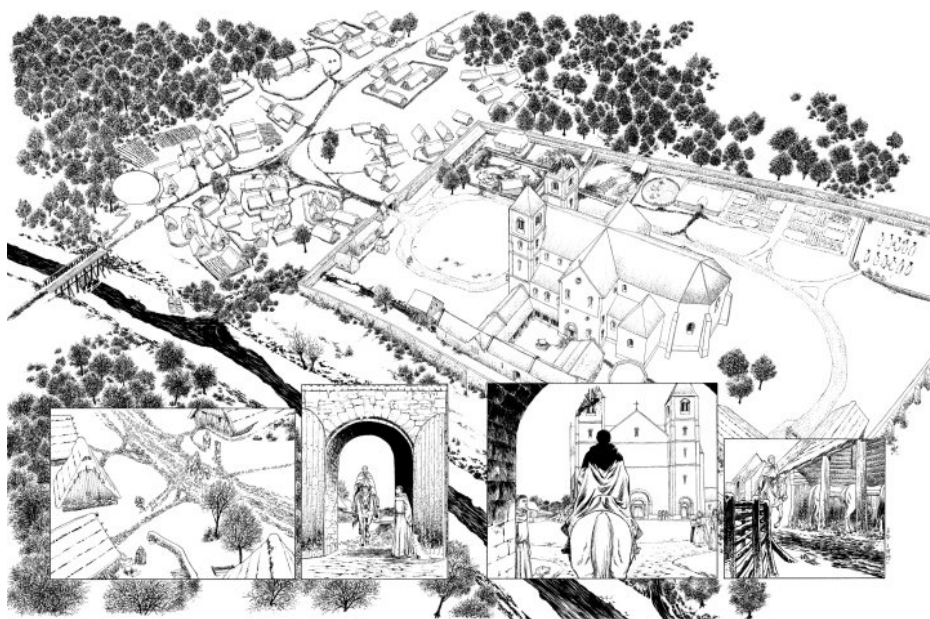
* Chef de travaux
au Département
d'histoire
et président
de l'Institut
Patrimoines,
Transmissions,
Héritages (PaTHs)



Faire revivre le Moyen Âge en bande dessinée : le rôle de conseiller scientifique dans l'adaptation des Piliers de la Terre de Ken Follett ¹

En tant qu'historien médiéviste actif comme chef de travaux à l'Université de Namur et aux Archives de l'État à Namur, j'assiste depuis 2021 le scénariste Didier Alcante et le dessinateur Steven Dupré dans l'adaptation BD des Piliers de la Terre, le plus grand succès de librairie de Ken Follett. Publié en 1990 dans sa version originale, ce grand roman d'aventures raconte la construction d'une cathédrale dans l'Angleterre du début du XII^e siècle, durant la période dite de « l'Anarchie » consécutive à la mort du roi Henri 1^{er} Beauclerc. Le livre propose de suivre les parcours d'une série de personnages fictifs – la belle Aliéna, jeune noble déchue ; le bâtisseur de cathédrale Tom ; le cruel William Hamleigh, etc. – en replaçant leurs trajectoires sur une toile de fond historique.

Ma mission consiste d'abord et avant tout à aider le scénariste et le dessinateur à créer un Moyen Âge vraisemblable, c'est-à-dire à les guider dans la représentation des réalités matérielles du XII^e siècle (à quoi ressemble un casque de guerrier à l'époque ? ; quelle est la mode féminine durant la période envisagée ? ; etc.) et à combler les vides du scénario déjà très complet de Ken Follett (quel texte faire figurer dans une bulle de dialogue représentant des moines en train de chanter ? ; etc.). Si le Moyen Âge de Ken Follett fait plus que tenir la route, ce dernier ne pouvait se permettre de décrire à longueur de pages les outils utilisés par les artisans, les lieux de vie, etc. Il faut donc mettre des images fiables sur un texte, sans chercher à atteindre un réalisme absolu, car l'histoire est de toute façon fictionnelle : la cathédrale de Kingsbridge n'a jamais existé, pas plus que le château d'Earlcastle et la plupart des protagonistes du roman.



Une part importante de mon investissement a porté sur le premier des trois tomes parus actuellement. La production du volume initial impliquait en effet de se mettre d'accord sur la manière dont Steven Dupré dessinerait les lieux qui servent de cadre à l'histoire. Il fallait mettre en place la représentation du village, de la (première) cathédrale et du château. Ma tâche a donc consisté à fournir à l'équipe différents plans, dessins et photos de bâtiments qui pourraient servir d'inspiration pour recréer ces lieux qui n'ont jamais existé. Pour aider le dessinateur dans sa tâche, nous avons même créé un modèle 3D de Kingsbridge avec Alcante et son fils Quentin, qui, grâce à ses études, disposait de compétences en informatique et en architecture. L'utilité d'un tel modèle est très importante, car il permet à Steven de naviguer sur le site de Kingsbridge et de mieux visualiser ce qu'il doit représenter de cet environnement complexe. Cela limite les erreurs de représentation. Depuis que les lieux ont été dessinés, mon travail de documentation concerne surtout la culture matérielle. Cela m'amène à utiliser les sources archéologiques et iconographiques (notamment la sigillographie pour la

représentation des vêtements) afin d'essayer de répondre à des questions qui me désarçonnent souvent. Pour le troisième tome, par exemple, Alcante m'a demandé comment on transportait la laine au Moyen Âge : je dois avouer que je n'avais absolument jamais songé à ce point dans mon travail quotidien !

¹ Steven Dupré et Didier Alcante, *Les piliers de la Terre (d'après l'œuvre de Ken Follett)*. 3 tomes. Boulogne-Billancourt, Éditions Glénat, 2023-2025.

La vie du REHNam

Rappel

18/03 [L'espace et l'humain](#), colloque 2026 du REHNam.

02/04, de 10.00 à 12.00, au BLC situé 7 rue Godefroid, [réunion de l'assemblée](#) du REHNam.

Brèves de l'Université

[De nouvelles infrastructures pour la rentrée académique 2028](#)

Une enquête publique vient d'être officiellement lancée pour la construction de 85 kots (dont 5 chambres PMR), des espaces communs, des jardins suspendus et partagés, et celle d'un hall sportif doté d'une grande salle multisport, d'une salle polyvalente, d'une salle de fitness, d'un dojo, d'une cafétéria et de vestiaires.

[Composition du COACA pour les deux prochaines années académiques](#)

Suite aux élections qui viennent de se dérouler, le Conseil du corps académique sera désormais composé de Line Fisher (Faculté des sciences de l'éducation et de la formation), Catherine Guirkingier (Faculté d'économie, management, communication et sciences politiques), Anne Roekens et David Vrydaghs (Faculté de philosophie et lettres) et Stéphanie Wattier (Faculté de droit) pour l'orientation A ; de Carmela Aprile, André Füzfa et Carine Michiels (Faculté des sciences), Xavier Devroey (Faculté d'informatique) et Charles Nicaise (Faculté de médecine) pour l'orientation B ; ainsi que de Marc Nihoul (Faculté de droit) et Johan Wouters (Faculté des sciences), en tant que représentants académiques à l'AG, respectivement de l'orientation A et de l'orientation B ; et de Jean-Luc Hainaut invité en tant que représentant du REHNam.

[Accès au wifi pour les événements](#)

Vous trouverez [ici](#) le QRCode et le mot de passe pour accéder au WI-FI unamur_events sur le campus.

[Les valeurs de notre université](#)

Les services du rectorat viennent de publier un document précisant les valeurs de l'UNamur (soutenabilité, ouverture, liberté, excellence).

Annonces

09/03, à 18.30 dans les locaux de la fédération environnementale Canopea situés au 5 boulevard Mélot, [Protéger la nature... au nom du sacré ? \(1 : Animismes\)](#), dans le cadre du [cycle de projections-débats Au nom de la nature](#).

10/03, de 17.00 à 20.00 au BLC, situé au 7 rue Godefroid, [conférence-événement de La salle des pros Esprit critique et esprit scientifique](#) donnée par Olivier Sartenauer (UNamur).

12/03, de 17.00 à 19.00 en l'auditoire D01, [Délégaliser la pollution : la santé et le climat au cœur du propos](#), 3^{ème} [leçon](#) de la professeure Delphine Misonne (UCL) dans le cadre de la Chaire Francqui 2025-2026 *Besoin d'environnement, besoin de droit ?* en Faculté de droit.

12/03, de 18.30 à 20.30 à la Faculté de philosophie et lettres, dans le cadre de la Chaire Notre-Dame de la Paix 2025-2026 *Université et société. Que peut le savoir pour le bien commun ?* [conférence-débat Qu'est-ce qu'une université ? Origine et histoire d'une institution « millénaire »](#). Y interviendront Antoine Destemberg (Université d'Artois), Olivier Boulnois (EPHE, Paris) et Louis Carré (UNamur).

19/03, de 17.00 à 19.00 dans l'auditoire PA02, [L'échec de la protection de la nature](#), 3^{ème} [leçon](#) de Sander Jacobs, chercheur senior à l'INBO (Institut pour la nature et la forêt), dans le cadre de la Chaire Francqui 2025-2026 en Faculté des sciences *Réparer notre relation à la Nature pour transformer nos sociétés*.

Du 21/03 11.00 au 22/03 à 18.00, au Quai 22, au Vauban, à la Faculté de droit et au Confluent des savoirs, [accueil d'une trentaine d'artistes](#) dans le cadre de la 9^{ème} édition du parcours d'artistes [Chambres avec vues](#).

Du 23 au 29/03, [L'esprit en éveil : 25 ans de culture scientifique](#), 25^{ème} édition du *Printemps des sciences*.

23/03, de 18.45 à 21.30 dans l'auditoire PA01, [Voyage vers un trou noir](#), [conférence](#) UNIVERSEH donnée par Fabrizio Bucella.

23/03, de 17.00 à 18.30 dans l'auditoire Adam-Smith, [Quelle transition écologique pour quelle société ?](#), [présentation](#) par Lucas Chancel (Sciences Po Paris) de son ouvrage *Énergie et Inégalités : Une histoire politique*, organisée en collaboration avec la librairie *Point virgule*.